

Guía práctica de contenido para docentes Erasmus+

Cómo capturar y comunicar mejor el trabajo educativo



Formación del Profesorado e Innovación Educativa

Edición de la publicación

- Área de Comunicación CFIE de Burgos
- Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa
- Consejería de Educación
- Junta de Castilla y León

 Complejo Asistencial FUENTES
BLANCAS s/n C.P. 09193 – Carcedo de Burgos, Burgos



Tel: 947 520 851



09700021@educa.jcyl.es



cfieburgos.centros.educa.jcyl.es



e-NIPO: 831-24-XXX-X

* Aviso legal

El CFIE no se responsabiliza del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida. © 2026 CFIE Burgos. Todos los derechos reservados



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Por qué esta guía
- 1.2. A quién va dirigida
- 1.3. Cómo usarla

2. PLANTILLA AUDIOVISUAL ERASMUS+

- 2.1. Imagen 1 – Plantilla audiovisual

3. LOS SIETE ELEMENTOS CLAVE

4. ANTES DE GRABAR

- 4.1. Objetivo de la documentación
- 4.2. Permisos y privacidad
- 4.3. Preparación del dispositivo

5. QUÉ GRABAR

- 5.1. Lugar
- 5.2. Actividad
- 5.3. Detalle
- 5.4. Grupo
- 5.5. Docente
- 5.6. Vídeos
- 5.7. Testimonio
- 5.8. La Cobertura Mínima de una Movilidad

6. CÓMO CONTAR LA EXPERIENCIA

- 6.1 La Historia de una Movilidad

7. CÓMO CONSEGUIR MEJOR MATERIAL AUDIOVISUAL

- 7.1. Principios básicos de composición
- 7.2. Luz
- 7.3. Ángulos y formato
- 7.4. Regla de los tercios y equilibrio visual
- 7.5. Enfoque y exposición
- 7.6. Sonido y estabilidad (vídeo)
- 7.7. Intención y pausa
- 7.8. Momentos auténticos
- 7.9. Edición básica

8. PLANTILLAS

- 8.1. Plantilla de reporte
- 8.2. Guion de testimonio

9. ANEXOS

- Guía Express Erasmus+
- Mini-Guía Móvil Erasmus+
- Ficha Rápida de Documentación
- 10 Planos imprescindibles para documentar tu movilidad Erasmus+

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Por qué esta guía

Las actividades de movilidad Erasmus+ generan experiencias, aprendizajes y buenas prácticas que merecen ser compartidas. Sin embargo, con frecuencia los participantes regresan a sus centros con pocas evidencias organizadas, fotografías dispersas o información difícil de reutilizar para informes, páginas web, redes sociales o acciones de difusión.

Esta guía nace con el objetivo de ayudar a los docentes a documentar sus experiencias de forma sencilla, práctica y eficaz.

No es necesario tener conocimientos avanzados de fotografía, vídeo o comunicación.

Bastará con seguir una serie de recomendaciones para recopilar materiales que permitan mostrar el valor de la actividad realizada, evidenciar los resultados obtenidos y difundir el impacto del programa Erasmus+ dentro y fuera de la comunidad educativa.

Una buena documentación contribuye a:

- Visibilizar los beneficios de las movilidades Erasmus+.
- Compartir buenas prácticas con otros docentes y centros educativos.
- Facilitar la elaboración de informes, memorias y evidencias del proyecto.
- Promover la internacionalización del centro.
- Inspirar a futuros participantes y fortalecer la dimensión europea de la educación.

El objetivo final es transformar las experiencias vividas en recursos útiles que puedan ser reutilizados en distintos formatos y canales de comunicación.

1.2. A quién va dirigida

Esta guía está dirigida a docentes, equipos directivos, coordinadores Erasmus+ y cualquier miembro de la comunidad educativa que participe en actividades financiadas por el programa Erasmus+.

Resultará especialmente útil para participantes en:

- Cursos de formación.
- Periodos de observación profesional (job shadowing).
- Actividades de aprendizaje por observación.
- Movilidades de enseñanza.
- Visitas preparatorias.
- Encuentros y actividades de cooperación con centros socios.

También puede servir de referencia para aquellas personas encargadas de la difusión y comunicación de proyectos europeos dentro de los centros educativos.

1.3. Cómo usarla

Esta guía está organizada siguiendo las distintas fases de una movilidad Erasmus+:

1. Antes de la actividad: planificación de la documentación y preparación de herramientas.
2. Durante la actividad: recogida de fotografías, vídeos, testimonios y evidencias de aprendizaje.
3. Después de la actividad: organización de materiales y elaboración de contenidos para difusión.

Se recomienda consultar la guía antes de iniciar la actividad y utilizarla como una lista de comprobación durante la movilidad. De este modo será más sencillo recopilar materiales variados y de calidad que permitan comunicar la experiencia de manera clara, atractiva y útil para diferentes audiencias.

El principio fundamental es simple: documentar mientras se vive la experiencia es mucho más fácil que intentar reconstruirla una vez finalizada.

2. PLANTILLA AUDIOVISUAL ERASMUS+

¿Qué debemos documentar durante una movilidad Erasmus+?



¿QUÉ MATERIALES RECOGEMOS?



FOTOGRAFÍAS



VÍDEOS



TESTIMONIOS



REFLEXIONES



DOCUMENTOS
Y RECURSOS



UNA EXPERIENCIA → MÚLTIPLES EVIDENCIAS → MÚLTIPLES FORMATOS DE COMUNICACIÓN

3. LOS SIETE ELEMENTOS CLAVE

Durante una movilidad Erasmus+ no es necesario documentarlo todo.

Sin embargo, existen siete tipos de evidencias que permiten reconstruir la experiencia de forma completa y generar posteriormente publicaciones para la web del centro, redes sociales, memorias Erasmus+ o materiales de difusión.

Antes de finalizar cada jornada, comprueba que has recopilado al menos una evidencia de cada uno de los siguientes elementos.

☐ 1. LUGAR  • Centro anfitrión • Espacios • Entorno / ciudad • Señalización	☐ 2. ACTIVIDAD  • Talleres • Sesiones formativas • Observación de clases • Reuniones de trabajo	☐ 3. DETALLE  • Materiales didácticos • Recursos tecnológicos • Productos elaborados • Metodologías	☐ 4. GRUPO  • Foto de grupo • Equipos de trabajo • Colaboración internacional
☐ 5. DOCENTE  • Participando en la actividad • Presentando • Interacción con otros profesionales	☐ 6. VÍDEO  • Escenas breves (10–30 segundos) • Actividad en desarrollo • Recorrido por instalaciones • Demostraciones	☐ 7. TESTIMONIO  • ¿Qué he aprendido? • ¿Qué me ha resultado más interesante? • ¿Cómo aplicaré esto en mi centro?	
 OBJETIVO DEL DÍA ☒ 7 de 7 elementos recogidos Con estos siete elementos podrás contar tu experiencia de forma completa y útil. 			

En la siguiente tabla tienes ejemplos de evidencias que permiten documentar cualquier movilidad o actividad Erasmus+ de forma completa

1 LUGAR  Fachada del centro anfitrión o entorno que permite identificar el lugar de la movilidad.	2 ACTIVIDAD  Docentes participando en talleres, formaciones, observaciones o reuniones de trabajo.	3 DETALLE  Materiales, recursos, dispositivos o elementos relevantes utilizados durante la actividad.
4 GRUPO  Foto grupal o trabajo colaborativo que visibilice la cooperación internacional.	5 DOCENTE  El docente participante en acción: presentando, observando, aprendiendo o colaborando.	6 VÍDEO  Fotograma de un video corto (10-30 segundos) que muestre la actividad en movimiento.
7 TESTIMONIO  Reflexión personal grabada (audio o vídeo) sobre lo aprendido y su impacto.	BUENA EVIDENCIA  Imagen clara, bien compuesta, con contexto, luz adecuada y elementos significativos.	EVIDENCIA POCO ÚTIL  Imagen borrosa, oscura, demasiado lejana o sin contexto. Aporta poca información.

RECUERDA: Si recopilas al menos una evidencia de cada elemento, podrás contar tu experiencia Erasmus+ de manera completa y atractiva.

4. ANTES DE GRABAR

Una preparación mínima para conseguir mejores materiales, respetar la privacidad y evitar problemas técnicos.

4.1 OBJETIVO DE LA DOCUMENTACIÓN

La finalidad no es acumular imágenes, sino recopilar evidencias que permitan explicar la experiencia de forma clara, atractiva y útil.

Antes de empezar, pregúntate:

- ✓ ¿Qué quiero mostrar sobre esta actividad?
- ✓ ¿Qué aprendizajes quiero destacar?
- ✓ ¿Qué materiales podrán utilizarse posteriormente para la difusión?
- ✓ ¿Qué evidencias necesitará el proyecto Erasmus+?

Una buena documentación debe responder a tres preguntas:



¿DÓNDE ESTAMOS?

Fotografías o vídeos que permitan identificar el lugar y el contexto de la actividad.



¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO?

Imágenes que muestren la participación en talleres, reuniones, observaciones o actividades de aprendizaje.



¿QUÉ ESTAMOS APRENDIENDO?

Evidencias de buenas prácticas, recursos, metodologías y resultados obtenidos.

4.2 PERMISOS Y PRIVACIDAD



La documentación debe realizarse siempre respetando la privacidad y la normativa vigente sobre protección de datos e imagen personal.



En caso de duda

Si no estás seguro de que una imagen pueda utilizarse públicamente, es preferible no realizarla o consultar previamente con la organización responsable.



Comprueba que la actividad permite la toma de imágenes.



Respetar las indicaciones del centro anfitrión.



Evita captar información sensible o confidencial.



No fotografíes documentos personales, pantallas con datos privados o materiales protegidos.



Asegúrate de que las personas participantes conocen que se están realizando fotografías o grabaciones para fines de difusión del proyecto.



Especialmente en actividades con alumnado, deberán respetarse los procedimientos de autorización establecidos por cada institución.

4.3 PREPARACIÓN DEL DISPOSITIVO

No es necesario equipamiento profesional, pero sí asegurarse de que el dispositivo está listo.



BATERÍA

- Lleva el dispositivo completamente cargado.
- Si es posible, utiliza una batería externa o power bank.



ESPACIO DE ALMACENAMIENTO

- Comprueba que existe espacio suficiente para fotos y vídeos.
- Elimina archivos innecesarios si es necesario.



LENTE LIMPIA

Una lente sucia puede arruinar fotografías perfectamente encuadradas.

- Limpia suavemente la lente con un paño adecuado.
- Evita utilizar prendas que puedan rayar la superficie.



CONFIGURACIÓN RECOMENDADA

Fotografía:

- Formato horizontal y vertical cuando sea posible.
- Resolución alta.

Vídeo:

- Resolución Full HD (1080p).
- Grabaciones cortas entre 10 y 30 segundos.



CONECTIVIDAD

- Verifica la conexión Wi-Fi disponible.
- Configura servicios de almacenamiento en la nube si los utiliza tu centro.



LISTO PARA DOCUMENTAR LA MOVILIDAD



5. QUÉ GRABAR

Siete tipos de evidencias que no deberían faltar en un movilidad, al detalle.

5.1. LUGAR

Las imágenes de contexto permiten identificar dónde se desarrolla la movilidad y ayudan a situar la experiencia.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Permite identificar el lugar, la institución y el entorno donde se desarrolla la actividad, ayudando a contextualizar la experiencia para quienes no han participado.



QUÉ FOTOGRAFIAR O GRABAR

- Fachada del centro anfitrión.
- Carteles identificativos.
- Accesos o entradas principales.
- Espacios de trabajo y aprendizaje.
- Entorno urbano, cultural o natural.
- Elementos representativos de la ciudad o región.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Realiza una fotografía general del edificio.
- ✓ Complementa la imagen con algún detalle identificativo.
- ✓ Aprovecha la luz natural.
- ✓ Busca encuadres limpios y sin elementos que distraigan.
- ✓ Incluye referencias visuales que permitan reconocer el lugar.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Fotografiar únicamente el interior de un aula.
- ✗ Tomar imágenes demasiado alejadas.
- ✗ No incluir ningún elemento identificativo.
- ✗ Fotografiar espacios vacíos sin contexto.
- ✗ Acumular muchas imágenes similares del mismo lugar.



✓ LO TENGO SI...

Al observar la fotografía, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Dónde se desarrolla la actividad?
- ✓ ¿Qué institución participa?
- ✓ ¿Cómo es el entorno de trabajo?

Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia de contexto.



BUENA PRÁCTICA



FUNCIONA PORQUE:

- ✓ Identifica claramente el lugar.
- ✓ Muestra el entorno.
- ✓ Tiene buena iluminación.
- ✓ Ofrece contexto visual.



POCO ÚTIL



PROBLEMAS:

- ✗ No se identifica el centro.
- ✗ Falta contexto.
- ✗ No se entiende dónde se desarrolla la actividad.
- ✗ El encuadre es demasiado cerrado.
- ✗ Imagen poco informativa.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Dónde estamos?



¿Quién nos recibe?



¿Cómo es el entorno?

5.2. ACTIVIDAD

Las imágenes de la actividad muestran qué estamos haciendo y cómo participamos en el aprendizaje.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Permite mostrar la participación en talleres, reuniones, observaciones o actividades de aprendizaje. Ayuda a explicar el proceso y el intercambio de ideas.



QUÉ FOTOGRAFIAR O GRABAR

- Talleres y formaciones.
- Reuniones y presentaciones.
- Observación de clases.
- Actividades prácticas.
- Trabajo colaborativo en grupos.
- Dinámicas de participación.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Captura momentos reales de la actividad.
- ✓ Busca interacción entre las personas.
- ✓ Incluye al ponente o dinamizador.
- ✓ Varía los encuadres: general, medio y detalle.
- ✓ Asegúrate de que la acción se entiende.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Fotos de personas mirando a una pantalla.
- ✗ Salas vacías o poco significativas.
- ✗ Imágenes borrosas o con poca luz.
- ✗ Enfoques que no muestran la actividad.
- ✗ Mostrar solo al ponente sin participantes.



✓ LO TENGO SI...

Al observar la fotografía, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Qué estábamos haciendo?
- ✓ ¿Cómo participamos?
- ✓ ¿Qué tipo de actividad era?

Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia de actividad.



BUENA PRÁCTICA



Muestra la participación activa en un taller o formación.



Se observa el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas.



Incluye al ponente y a los participantes en la dinámica de la actividad.

FUNCIONA PORQUE:

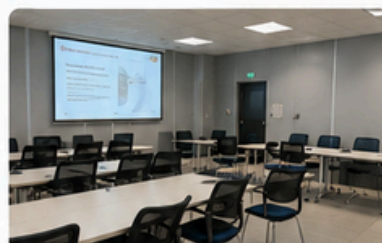
- ✓ Muestra acción e interacción.
- ✓ Permite entender qué se hace.
- ✓ Incluye a las personas participantes.
- ✓ Tiene buena iluminación y enfoque.
- ✓ Aporta contexto de aprendizaje.



POCO ÚTIL



Personas mirando a una pantalla. No se entiende la actividad.



Sala vacía o sin contexto. No aporta información.



Imagen borrosa y sin enfoque. No permite comprender la acción.

PROBLEMAS:

- ✗ No se entiende qué actividad es.
- ✗ Falta interacción y participación.
- ✗ No aporta contexto suficiente.
- ✗ Imágenes de baja calidad.
- ✗ No sirve para difundir la experiencia.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Qué estábamos haciendo?



¿Cómo participamos?



¿Qué tipo de actividad era?

5.3. DETALLE

Las imágenes de detalle muestran los recursos, materiales y elementos clave que reflejan el aprendizaje y las buenas prácticas.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Los detalles permiten mostrar qué estamos aprendiendo, qué recursos utilizamos y qué metodologías o herramientas innovadoras descubrimos durante la actividad.



QUÉ FOTOGRAFIAR O GRABAR

- Materiales y recursos didácticos.
- Recursos digitales y aplicaciones.
- Herramientas y dispositivos utilizados.
- Productos elaborados por los participantes.
- Pizarras, esquemas, infografías.
- Documentos, guías o metodologías.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Acércate al objeto o recurso.
- ✓ Asegúrate de que se vea con claridad.
- ✓ Enfoca el elemento principal.
- ✓ Evita reflejos y sombras.
- ✓ Si es un documento, verifica que lo permitido fotografiarlo.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Tomar fotos demasiado lejanas.
- ✗ No enfocarse en el elemento principal.
- ✗ Incluir demasiados elementos que distraen.
- ✗ Fotografiar materiales sin permiso.
- ✗ Imágenes borrosas o con mala luz.



✓ LO TENGO SI...

Al observar la fotografía, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Qué recursos o materiales usamos?
- ✓ ¿Qué herramientas o metodologías aprendimos?
- ✓ ¿Qué resultados o productos obtuvimos?

Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia de detalle.



BUENA PRÁCTICA



Se ve claramente el recurso o material utilizado en la actividad.



El recurso digital aparece enfocado y se puede identificar.



Se aprecia el contenido y aporta información sobre la metodología trabajada.

FUNCIONA PORQUE:

- ✓ Permite identificar el recurso o material.
- ✓ Aporta información sobre lo que estamos aprendiendo.
- ✓ Está enfocada y bien iluminada.
- ✓ Ayuda a comprender la práctica o metodología utilizada.



POCO ÚTIL



Imagen demasiado lejana y borrosa. No permite identificar el detalle.



Reflejos y luz excesiva. No se distingue el contenido.



Demasiado lejos. No aporta información útil.

PROBLEMAS:

- ✗ No se identifica el recurso.
- ✗ Falta enfoque y claridad.
- ✗ Hay reflejos, sombras o mala luz.
- ✗ No aporta información sobre el aprendizaje.
- ✗ No está permitido fotografiarlo.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Qué recursos o materiales usamos?



¿Qué herramientas o metodologías aprendimos?



¿Qué resultados o productos obtuvimos?

5.4. GRUPO

Las imágenes de grupo reflejan la dimensión colaborativa y el intercambio entre participantes de diferentes contextos.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Muestran la colaboración, el trabajo en equipo y las relaciones que se establecen durante la movilidad. Aportan cercanía y humanizan la experiencia.



QUÉ FOTOGRAFIAR O GRABAR

- Foto oficial del grupo.
- Equipos trabajando juntos.
- Interacciones y conversaciones.
- Momentos de cooperación.
- Actividades conjuntas.
- Encuentros entre centros o países.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Busca momentos naturales y auténticos.
- ✓ Prioriza la interacción y el trabajo en equipo.
- ✓ Incluye rostros y expresiones.
- ✓ Asegúrate de que la imagen transmite colaboración.
- ✓ Pide permiso antes de fotografiar.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Posar de forma artificial.
- ✗ Filas de personas mirando a cámara.
- ✗ Imágenes con poco contexto.
- ✗ Centrarse solo en una persona.
- ✗ Espacios desordenados o con elementos que distraen.



✓ LO TENGO SI...

Al observar la fotografía, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Se ve colaboración entre personas?
- ✓ ¿Participan varias personas?
- ✓ ¿Se entiende que es una actividad compartida?

Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia de grupo.



BUENA PRÁCTICA



Se observa interacción y conversación entre participantes.



Trabajo colaborativo en equipo. Se entiende la actividad que realizan.



Foto de grupo que refleja diversidad y colaboración entre participantes.

FUNCIONA PORQUE:

- ✓ Muestra trabajo en común y colaboración.
- ✓ Incluye a varias personas participando.
- ✓ Transmite cercanía y ambiente positivo.
- ✓ Aporta contexto de la actividad.
- ✓ Refleja la dimensión europea.



POCO ÚTIL



Fila de personas mirando a cámara. Imagen poco natural y poco dinámica.



Personas de espaldas sin contexto. No muestra colaboración.



Imagen borrosa. No es útil ni representa la experiencia.

PROBLEMAS:

- ✗ Imagen poco natural o forzada.
- ✗ No muestra colaboración.
- ✗ Falta contexto de la actividad.
- ✗ No se reconocen las interacciones.
- ✗ No aporta valor para la difusión.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Se ve colaboración entre personas?



¿Participan varias personas?



¿Se entiende que es una actividad compartida?

5.5. DOCENTE

Las imágenes del docente humanizan la experiencia y muestran su participación activa en la movilidad.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Muestra el papel activo del profesorado durante la movilidad: cómo observa, aprende, comparte y se involucra en las actividades.



QUÉ FOTOGRAFIAR O GRABAR

- Participando en talleres o formaciones.
- Observando clases o demostraciones.
- Presentando o compartiendo experiencias.
- Interactuando con otros participantes.
- Trabajando en grupo o de forma individual.
- Reflexionando o tomando notas.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ El protagonista debe ser el docente y estar realizando una acción.
- ✓ Captura momentos naturales y no forzados.
- ✓ Asegúrate de que la actividad que realiza sea visible.
- ✓ Varía los planos: general, medio y detalle.
- ✓ Pide permiso antes de fotografiar.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Fotos posadas o poco naturales.
- ✗ Docente de espaldas o no reconocido.
- ✗ Imágenes borrosas o mal encuadradas.
- ✗ No se entiende qué está haciendo.
- ✗ Enfocarse solo en el docente y no en la actividad.



✓ LO TENGO SI...

Al observar la fotografía, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Qué está haciendo el docente?
- ✓ ¿Cómo participa en la actividad?
- ✓ ¿Qué aporta a la experiencia?

Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia del docente.



BUENA PRÁCTICA



El docente presenta y explica contenidos al grupo.



El docente trabaja y participa en la actividad.



Interacción y diálogo con otros participantes.

FUNCIONA PORQUE:

- ✓ Muestra al docente realizando una acción.
- ✓ Permite ver su participación activa.
- ✓ Se entiende el contexto de la actividad.
- ✓ Transmite aprendizaje e intercambio.
- ✓ Aporta valor y autenticidad.



POCO ÚTIL



Docente de espaldas y sin contexto. No se entiende qué hace.



Imagen desenfocada. No permite reconocer ni entender.



Docente solo y sin interacción. No aporta información significativa.

PROBLEMAS:

- ✗ No se ve qué está haciendo.
- ✗ No hay interacción ni participación.
- ✗ Falta contexto de la actividad.
- ✗ Imagen borrosa o mal encuadrada.
- ✗ No aporta información útil.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Qué está haciendo el docente?



¿Cómo participa en la actividad?



¿Qué aporta a la experiencia?

5.6. VÍDEOS

Los vídeos aportan dinamismo a la documentación y permiten mostrar la actividad en movimiento, transmitiendo mejor la experiencia.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Permiten captar la esencia de la actividad, mostrar procesos, interacciones y contextos que una foto no puede transmitir.



QUÉ GRABAR

- Actividades en marcha (talleres, clases, dinámicas).
- Demostraciones o presentaciones.
- Recorridos por el centro o la ciudad.
- Entrevistas breves o intervenciones.
- Momentos de interacción y colaboración.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Graba en horizontal siempre que sea posible.
- ✓ Duración recomendada: 10-30 segundos.
- ✓ Mantén la cámara estable.
- ✓ Asegúrate de que se escucha el sonido.
- ✓ Busca buena luz y evita contraluz.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Videos demasiado largos y repetitivos.
- ✗ Movimientos bruscos o encuadres inestables.
- ✗ Grabar en vertical.
- ✗ Mala iluminación o sonido inadecuado.
- ✗ Enfocar al sol o fuentes de luz.



✓ LO TENGO SI...

Al ver el video, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Qué actividad se está realizando?
- ✓ ¿Cómo participan las personas?
- ✓ ¿En qué contexto se desarrolla?

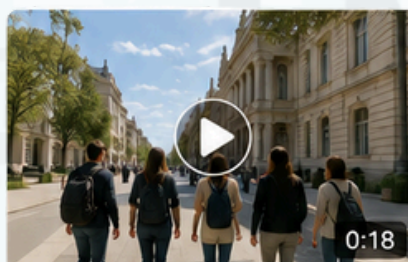
Si la respuesta es sí, dispones de una buena evidencia en video.



BUENA PRÁCTICA



Video corto, estable y bien enfocado que muestra la actividad y la participación.



Plano amplio y estable que muestra el contexto y el entorno.



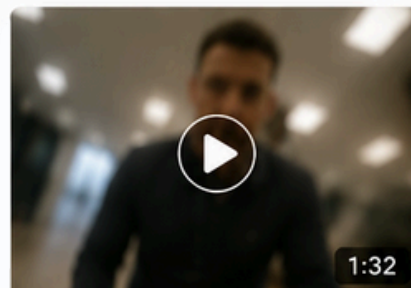
Entrevista breve, con buen sonido e iluminación, que transmite valor.

FUNCIONA PORQUE:

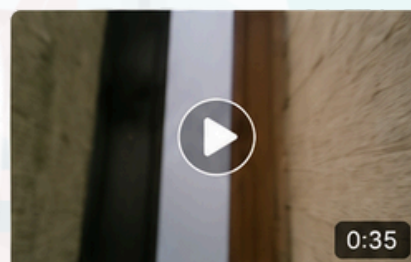
- ✓ Muestra la actividad en movimiento.
- ✓ Permite ver la participación.
- ✓ Tiene buena iluminación y sonido.
- ✓ Es breve y dinámico.
- ✓ Aporta contexto real.



POCO ÚTIL



Video largo, en vertical y con movimientos bruscos. No se entiende la actividad.



Encuadre cerrado y sin contexto. No aporta información.



Contraluz y poca iluminación. No se ve ni se escucha bien.

PROBLEMAS:

- ✗ No se entiende la acción.
- ✗ No permite ver quién participa.
- ✗ La calidad es baja.
- ✗ Es demasiado largo.
- ✗ No aporta información útil.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Qué actividad se está realizando?



¿Cómo participan las personas?



¿En qué contexto se desarrolla?

5.7. TESTIMONIO

Los testimonios capturan la reflexión personal y el impacto de la movilidad desde la voz de quienes la viven.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Aporta autenticidad y humaniza la experiencia.
Permite conocer el aprendizaje, los retos y los cambios que la movilidad genera.



QUÉ GRABAR

- Respuestas a preguntas clave.
- Reflexiones sobre el aprendizaje.
- Impacto en la práctica docente o personal.
- Qué se llevarán o aplicarán en su centro.
- Valoración global de la experiencia.



CONSEJOS RÁPIDOS

- ✓ Duración recomendada: 30-60 segundos.
- ✓ Elige un lugar tranquilo y sin ruido.
- ✓ Coloca el dispositivo a la altura de los ojos.
- ✓ Haz preguntas claras y abiertas.
- ✓ Permite que la persona hable con naturalidad.



ERRORES FRECUENTES

- ✗ Interrumpir o dirigir demasiado la respuesta.
- ✗ Grabar en lugares ruidosos.
- ✗ Testimonios excesivamente largos.
- ✗ Preguntas que se responden con "sí" o "no".
- ✗ Falta de enfoque o mala iluminación.



✓ LO TENGO SI...

Al ver el testimonio, una persona que no ha participado en la movilidad puede responder:

- ✓ ¿Qué aprendió la persona?
- ✓ ¿Qué la sorprendió o aportó valor?
- ✓ ¿Qué aplicará en su centro o en su vida?

Si la respuesta es sí, dispones de un buen testimonio.

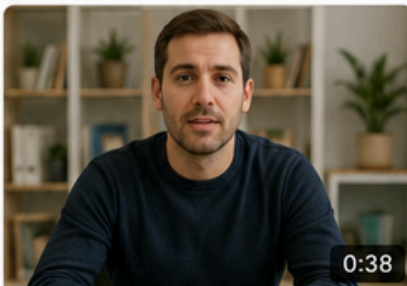


BUENA PRÁCTICA



0:45

Testimonio claro, con buena iluminación y sonido. Respuesta completa y auténtica.



0:38

Lugar tranquilo, encuadre correcto y respuesta enfocada en el aprendizaje.



0:57

Explica el impacto y lo que aplicará. Aporta valor y contexto a la experiencia.

FUNCIONA PORQUE:

- ✓ La persona habla con naturalidad.
- ✓ Se escucha bien y se entiende.
- ✓ Responde a las preguntas clave.
- ✓ El mensaje es breve y claro.
- ✓ Aporta valor y autenticidad.



POCO ÚTIL



0:52

Contraluz y poca iluminación. No se ve la expresión ni se entiende bien.



0:46

Fondo ruidoso y distrae la atención. Cuesta escuchar la respuesta.



0:30

Plano demasiado cercano y desenfocado. No se entiende el mensaje.

PROBLEMAS:

- ✗ La calidad es baja.
- ✗ Es difícil entender el mensaje.
- ✗ El fondo distrae o es ruidoso.
- ✗ La respuesta no aporta información útil.
- ✗ No se ve la expresión ni el contexto.



✓ LO TENGO SI PUEDO RESPONDER:



¿Qué aprendió la persona?



¿Qué la sorprendió o aportó valor?



¿Qué aplicará en su centro o en su vida?



5.8. LA COBERTURA MÍNIMA DE UNA MOVILIDAD

Una buena documentación no depende de la cantidad de fotografías o vídeos realizados, sino de disponer de evidencias variadas que permitan contar la experiencia de forma completa.

Con una única evidencia de cada uno de los siete elementos es posible construir una publicación web, una noticia, una entrada de blog o una memoria Erasmus+.

MOVILIDAD ERASMUS+



1. LUGAR



2. ACTIVIDAD



3. DETALLE



4. GRUPO



5. DOCENTE



6. VÍDEO



7. TESTIMONIO



WEB



BLOG



REDES



MEMORIA



PRESENTACIÓN



RECUERDA

No se trata de grabarlo todo, sino de capturar lo esencial para contar una experiencia auténtica, completa y con impacto.



6. CÓMO CONTAR LA EXPERIENCIA

Transforma tus evidencias en una historia clara, comprensible y atractiva que muestre el valor de tu movilidad Erasmus+

6.1. LA HISTORIA DE UNA MOVILIDAD

Toda movilidad puede contarse como una historia de cuatro actos.



RECUERDA

Las mejores historias no son las más largas, sino las que conectan, informan e inspiran.



- 📍 ¿Dónde estamos?
- 🎓 ¿Qué estamos haciendo?
- 💡 ¿Qué estamos aprendiendo?
- 🌍 ¿Qué impacto tendrá esta experiencia?

7. CÓMO CONSEGUIR MEJOR MATERIAL AUDIOVISUAL

Cuatro preguntas antes de fotografiar o grabar.



¿QUÉ QUIERO MOSTRAR?

Define el mensaje que quieres transmitir.



¿LA LUZ AYUDA A VERLO?

La luz adecuada mejora la calidad y la claridad.



¿ESTOY USANDO EL MEJOR ÁNGULO?

Cambia tu posición y busca la perspectiva que más aporte.



¿LA COMPOSICIÓN DIRIGE LA MIRADA?

Aplica la regla de los tercios y busca equilibrio visual.

Pequeños cambios en la posición, la orientación del dispositivo o el encuadre pueden mejorar significativamente el resultado final.



LUZ

- Aprovecha la luz natural.
- Evita contraluces fuertes.
- Acércate a ventanas cuando estés en interiores.



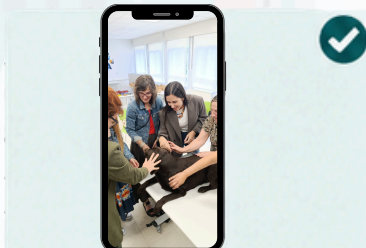
ÁNGULO

- Muévete.
- Agáchate.
- Acércate.
- Busca perspectivas diferentes.



FORMATO

- Vertical: redes sociales, stories, reels.
- Horizontal: presentaciones, blogs, web.



COMPOSICIÓN

- Aplica la regla de los tercios.
- Sitúa los elementos principales ligeramente desplazados para generar equilibrio visual.



OBSERVA. AJUSTA. CAPTURA.

La buena fotografía y el buen vídeo no dependen solo del dispositivo, sino de cómo miras y decides qué y cómo quieres contar.



No basta con registrar una actividad.

La imagen o el vídeo deben ser claros, comprensibles y transmitir algo relevante.



ENFOQUE Y EXPOSICIÓN

- Comprueba que el sujeto principal está nítido.
- Evita imágenes borrosas o sobreexpuestas.



SONIDO Y ESTABILIDAD

- Sujeta el móvil con ambas manos o usa un trípode.
- Evita movimientos bruscos.
- Acércate a quien habla.
- Reduce el ruido ambiente.
- Comprueba el audio antes de terminar.



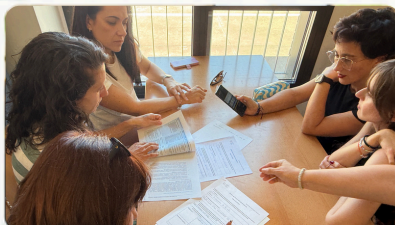
INTENCIÓN Y PAUSA

- No grabes o fotografíes de forma automática.
- Observa el entorno.
- Espera el momento adecuado.
- Anticípate a lo que va a ocurrir.



MOMENTOS AUTÉNTICOS

Las mejores imágenes muestran interacción, colaboración, aprendizaje y emoción, no personas posando.



EDICIÓN BÁSICA

- Recorta y endereza.
- Ajusta ligeramente brillo, contraste y color.
- Mantén la imagen natural.
- Evita filtros excesivos.
- No modifiques la realidad.



RECUERDA

Una buena foto o vídeo no se trata de tener el mejor equipo, sino de observar, decidir y contar lo que realmente importa.



CHECKLIST RÁPIDA



NÍTIDO



ESTABLE



BUEN SONIDO



MOMENTO REAL



EDICIÓN SUAVE



CONTENIDO LISTO
PARA PUBLICAR

8. PLANTILLAS

La siguiente plantilla está diseñada para completarse en pocos minutos utilizando las evidencias recopiladas durante la actividad.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN ERASMUS+


DATOS GENERALES

	LUGAR	
	FECHAS	
	CENTRO ANFITRIÓN	
	PARTICIPANTES	
	TIPO DE ACTIVIDAD (Ej.: Job Shadowing, Curso estructurado, Visita preparatoria, Docencia, Formación, Seminario...)	
	PROYECTO ASOCIADO (Código del proyecto Erasmus+)	

DESARROLLO DE LA MOVILIDAD

	¿QUÉ ACTIVIDADES SE REALIZARON?	
	¿QUÉ APRENDIZAJES O BUENAS PRÁCTICAS SE OBSERVARON?	
	¿QUÉ ASPECTOS PODRÍAN TRANSFERIRSE AL CENTRO DE ORIGEN?	
	IMPACTO ESPERADO	

EVIDENCIAS DISPONIBLES

 LUGAR ☐	 ACTIVIDAD ☐	 DETALLE ☐	 GRUPO ☐	 DOCENTE ☐	 VÍDEO ☐	 TESTIMONIO ☐
--	--	--	--	--	--	---

OBSERVACIONES





EL TESTIMONIO ERASMUS+ EN 60 SEGUNDOS



Erasmus+

¿Qué es un buen testimonio?

Un buen testimonio no es un discurso, ni una memoria, ni una presentación.
Es una reflexión breve y personal que responde a una pregunta muy sencilla:

**¿QUÉ ME LLEVO
DE ESTA EXPERIENCIA?**

LA FÓRMULA ERASMUS+ DE 4 PASOS



1
QUIÉN SOY



2
QUÉ HE HECHO



3
QUÉ HE APRENDIDO



4
QUÉ ME LLEVO

Habla de una idea. No de toda la movilidad.

1



PRESENTATE



5-10
segundos

Ejemplo:

"Hola, soy María, profesora de Primaria en el CEIP San Miguel y participo en una movilidad Erasmus+ en Finlandia."

2



**EXPLICA LA
EXPERIENCIA**



10-15
segundos

Ejemplo:

"Durante esta semana hemos visitado varios centros educativos y observado diferentes metodologías de trabajo."

3



**COMPARTE UN
APRENDIZAJE**



15-20
segundos

Ejemplo:

"Lo que más me ha llamado la atención ha sido la autonomía que tienen los estudiantes y cómo utilizan los espacios de aprendizaje."

4



**HABLA DEL
IMPACTO**



10-15
segundos

Ejemplo:

"Creo que muchas de estas ideas pueden adaptarse a nuestro centro para fomentar la participación del alumnado."



CIERRE



5
segundos

Ejemplo:

"Gracias por acompañarnos en esta experiencia Erasmus+."

DURACIÓN TOTAL: ENTRE 30 Y 60 SEGUNDOS

CÓMO GRABARLO



ENCUADRE

- ✓ Cámara a la altura de los ojos.
- ✓ Plano medio (cabeza y hombros).
- ✓ Deja un poco de espacio por encima de la cabeza.



LUZ

- ✓ Busca luz natural.
- ✓ Colócate frente a una ventana.
- ✗ Evita tener la ventana detrás.



SONIDO

- ✓ Lugar tranquilo.
- ✓ Sin tráfico.
- ✓ Sin conversaciones cercanas.
- ✓ Habla despacio.



DURACIÓN

Objetivo:
entre 30 y 60 segundos.
Más corto suele funcionar mejor.



CHECKLIST RÁPIDA ANTES DE GRABAR

- ☐ Me presento.
- ☐ Explico qué hemos hecho.
- ☐ Comparto un aprendizaje.
- ☐ Hablo del impacto.
- ☐ Dura menos de un minuto.
- ☐ Se oye bien.
- ☐ Hay buena luz.
- ☐ Hablo con naturalidad.



CONSEJOS EXTRA



Sé natural, no busques la perfección.



Habla como lo harías a un compañero, no a una cámara.



Enfócate en una idea clave, no intentes abarcarlo todo.



Revisa el video antes de publicarlo.



10 PLANOS IMPRESCINDIBLES

para documentar tu movilidad Erasmus+

Con estos 10 planos contarás una historia completa, clara y real.



1



LUGAR

Fachada, cartel o entorno.



2



BIENVENIDA

Recepción, acreditaciones y primeros encuentros.



3



ACTIVIDAD

Formación, observación o talleres.



4



DOCENTE

Guiando, explicando o presentando.



5



INTERACCIÓN

Conversaciones, trabajo en grupo, intercambio.



6



DETALLE

Materiales, recursos y herramientas.



7



PARTICIPANTES

Personas aprendiendo, tomando nota, participando.



8



PRIMEROS PLANOS

Expresiones, concentración, interés y emociones.



9



TESTIMONIO

Reflexión breve sobre lo aprendido.



10



MOMENTO HUMANO

Risas, abrazos, grupo, despedida y celebración.



RECUERDA

- ✓ Luz natural siempre que puedas
- ✓ Graba en horizontal y vertical
- ✓ Cuida el sonido y el encuadre
- ✓ Sé breve, claro y auténtico

¡Cada imagen cuenta tu historia Erasmus+!



9. ANEXOS



Guía express Erasmus+ para móviles



Mini-guía Erasmus+ para móvil



Plantilla de Reporte



VIDEO - 10 Planos imprescindibles para documentar tu Movilidad Erasmus+



Formación del Profesorado e Innovación Educativa

