



CATÁLOGO DE CUENTOS (ORDENADOS ALFABÉTICAMENTE POR AUTOR/A)

AUTOR/A (Apellido, Nombre)	TÍTULO DEL CUENTO	EDAD RECOMENDADA	ESTADO
Anónimo	El gorrión de lengua cortada (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El gorrión de lengua cortada (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El ogro que se hundió en el fondo del mar(I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El ogro que se hundió en el fondo del mar(II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Crece, crece, hazte mayor (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Crece, crece, hazte mayor (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El pato rey (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El pato rey (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El pollito (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El pollito (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Los tres talismanes de papel (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Los tres talismanes de papel (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El padre (I)	(3-11)	Disponible



Anónimo	El padre (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Rita Mariquita (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Rita Mariquita (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Metamorfosis (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Metamorfosis (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Sabu Rey (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Sabu Rey (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El zorro que se convirtió en arcoíris (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	El zorro que se convirtió en arcoíris (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	La túnica de una apsara (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	La túnica de una apsara (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Elefantito tiene hambre (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Elefantito tiene hambre (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Gigantes con aspas (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Gigantes con aspas (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Raponchigo (I)	(3-11)	Disponible



Anónimo	Raponchigo (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Momotaro (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Momotaro(II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Ricitos de oro (I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Ricitos de oro (II)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Las zapatillas mágicas(I)	(3-11)	Disponible
Anónimo	Las zapatillas mágicas (II)	(3-11)	Disponible
Grupo de trabajo del CFIE de Burgos y del Museo de la Evolución Humana (2012)	El largo camino de la humanidad (I)	(3-11)	Disponible
Grupo de trabajo del CFIE de Burgos y del Museo de la Evolución Humana (2012)	El largo camino de la humanidad (II)	(3-11)	Disponible



RECURSO	APOYO DIGITAL	DESCRIPCIÓN /INSTRUCCIONES	ESTADO
KAMISHIBAI (I)	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE CON KAMISHIBAI</p> <p><a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcaminodelavilla/?tag=situacion-de-aprendizaje">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcaminodelavilla/?tag=situacion-de-aprendizaje</a></p>	<p>Es fundamental distinguir entre las distintas formas de utilizar el Kamishibai, ya que su particular diseño facilita tanto la lectura en voz alta como la narración oral. También se puede emplear el croma para crear videos de las mismas historias. Adicionalmente, se puede vincular su uso a la producción de podcasts y la radio escolar, grabando las voces y la música mientras se cambian únicamente las láminas.</p>	Disponible
KAMISHIBAI (II)	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE CON KAMISHIBAI</p> <p><a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcaminodelavilla/?tag=situacion-de-aprendizaje">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcaminodelavilla/?tag=situacion-de-aprendizaje</a></p>	<p>Es fundamental distinguir entre las distintas formas de utilizar el Kamishibai, ya que su particular diseño facilita tanto la lectura en voz alta como la narración oral. También se puede emplear el croma para crear videos de las mismas historias. Adicionalmente, se puede vincular su uso a la producción de podcasts y la radio escolar, grabando las voces y la música mientras se cambian únicamente las láminas.</p>	Disponible